



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ  
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ  
& ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ  
(ΤΟΜΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ)  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ  
ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ (ΤΟΜΕΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ)  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ  
ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΦΟΡΕΩΝ**

**Ταχ. Δ/νση** : Μπουμπουλίνας 20-22

**Ταχ. Κώδικας**: 106 82

**Πληροφορίες**: Β. Ζαρπίδη  
Κ. Κουτουμάνου

**Τηλέφωνο** : 213 - 132241208

**Φαξ** : 210 - 8201415

**E - mail** : ddad@culture.gr

**ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ**

**Αθήνα**

**ΠΡΟΣ:**

Υπηρεσία Εθνικού Τυπογραφείου  
(για δημοσίευση - κωδ. Φορέα 25145)

**ΘΕΜΑ:** Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την πλήρωση θέσης Καλλιτεχνικού Διευθυντή/ Καλλιτεχνικής Διευθύντριας στο Εθνικό Θέατρο, καθορισμός ειδικών προσόντων και κριτήρια επιλογής.

**Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) των άρθρων 1 και 3 (παρ. 1, 13, 14 και 16 ) του ν. 2273/94 «Εθνικό θέατρο, Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος και άλλες διατάξεις», (Α' 233), όπως ισχύουν μετά την προσθήκη στο άρθρο 1 της διάταξης της παρ. 21 του άρθρου 7 του ν. 2557/97 και την αντικατάσταση των παρ. 13 και 16 του άρθρου 3 με τις διατάξεις του άρθρου 52 του ν. 4415/16 (Α' 159)

β) του άρθρου 8 παρ. 4 του ν. 4369/2016 «Εθνικό Μητρώο Επιτελικών Στελεχών Δημόσιας Διοίκησης, βαθμολογική διάρθρωση θέσεων, συστήματα αξιολόγησης, προαγωγών και επιλογής προϊσταμένων (διαφάνεια – αξιοκρατία και αποτελεσματικότητα της Δημόσιας Διοίκησης) και άλλες διατάξεις» (Α' 33).

γ) του π.δ/τος 70/2015 «Ανασύσταση των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων.» (Α' 114)

δ) του π.δ/τος 4/2018 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού» (Α' 7) - διόρθωση σφάλματος (Α' 158), όπως ισχύει

ε) του π.δ/τος 88/2018 «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (Α' 160).

2. Την ανάγκη πλήρωσης της θέσης του/της Καλλιτεχνικού/ης Διευθυντή/τριας του Εθνικού Θεάτρου

3. Το γεγονός ότι από την παρούσα απόφαση δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού

## **Α π ο φ α σ ί ζ ο υ μ ε**

**I.** Απευθύνουμε δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την πλήρωση της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή/της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Εθνικού Θεάτρου.

Σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 1 παρ. 1 του ν. 2273/1994, ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, με έδρα την Αθήνα και επωνυμία "Εθνικό Θέατρο" που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.

Σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 1 παρ. 2 του ν. 2273/1994, σκοπός του Εθνικού Θεάτρου είναι η μέσω της θεατρικής τέχνης προαγωγή της πνευματικής καλλιέργειας του λαού και η διαφύλαξη της εθνικής πολιτιστικής ταυτότητας. Για το σκοπό αυτόν αναπτύσσει, προάγει και διαδίδει τη θεατρική τέχνη ως πολιτιστικό, παιδαγωγικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό παράγοντα της κοινωνικής ζωής της χώρας. Στο σκοπό αυτόν περιλαμβάνονται ιδίως:

α. Η μελέτη, η έρευνα, η σκηνική διδασκαλία και η διάδοση στην Ελλάδα και το εξωτερικό του αρχαίου δράματος.

β. Η σκηνική διδασκαλία, προώθηση και ανάπτυξη της ελληνικής και κυρίως νεοελληνικής δραματουργίας.

γ. Η σκηνική παρουσίαση και ερμηνεία κλασικών έργων, καθώς και η παρακολούθηση και σκηνική διδασκαλία σύγχρονων έργων του παγκόσμιου δραματολογίου.

δ. Η έρευνα, η αναζήτηση και ο πειραματισμός σε νέες μορφές θεάτρου και σκηνικής έκφρασης.

ε. Η πραγματοποίηση παραστάσεων για παιδιά και για νέους.

στ. Η παροχή θεατρικής εκπαίδευσης με τη δημιουργία δραματικής σχολής.

ζ. Η προώθηση των διεθνών θεατρικών ανταλλαγών και της παγκόσμιας θεατρικής συνεργασίας, κυρίως στο χώρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Ευρώπης και των χωρών στις οποίες δραστηριοποιείται ο απόδημος ελληνισμός.

η. Η δημιουργία προϋποθέσεων και κινήτρων για την ανάδειξη και ενθάρρυνση του θεατρικού δυναμικού της χώρας.

Σύμφωνα με τη διάταξη της παρ. 13 του άρθρου 3 του ν. 2273/94 όπως ισχύει μετά την αντικατάστασή της με το άρθρο 52 του ν.4415/16 " Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται ο Καλλιτεχνικός

Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου, για τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται (...) Για τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή επιλέγεται πρόσωπο αναγνωρισμένου κύρους που έχει ιδιαίτερος διακριθεί στο χώρο του θεάτρου”.

## **II. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΘΕΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ**

Σύμφωνα με τη διάταξη της παρ. 13 του άρθρου 3 του ν. 2273/94 όπως ισχύει μετά την αντικατάστασή της με το άρθρο 52 του ν.4415/16, “ ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει τις εξής αρμοδιότητες:

α. Καταρτίζει το δραματολόγιο κάθε περιόδου.

β. Καταρτίζει τον προϋπολογισμό κάθε έργου και κάθε θεατρικής παράστασης ή εκδήλωσης γενικά, λαμβάνοντας υπόψη ότι το σύνολο των παραστάσεων ή εκδηλώσεων δεν πρέπει να υπερβαίνει τον εγκεκριμένο από το διοικητικό συμβούλιο προϋπολογισμό.

γ. Είναι υπεύθυνος για την όλη και εντός του προϋπολογισμού του Θεάτρου προετοιμασία, οργάνωση και εκτέλεση κάθε καλλιτεχνικής παραγωγής του Θεάτρου, επιβλέπει την προετοιμασία των έργων που ανεβαίνουν, καθορίζει το ωράριο δοκιμών και παρακολουθεί, συντονίζει και ελέγχει την εργασία των καλλιτεχνικών συντελεστών, καθώς και του απαραίτητου για την εκτέλεση της παραγωγής τεχνικού, διοικητικού και βοηθητικού προσωπικού.

δ. Επιβλέπει και δίνει κατευθύνσεις και εντολές για τη σωστή και έγκαιρη σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, για καθεμιά από τις οποίες εγκρίνει τις επιμέρους δαπάνες για το ανέβασμα στα πλαίσια της ευθύνης του για την τήρηση του προϋπολογισμού τους.

ε. Προσλαμβάνει στο πλαίσιο του προϋπολογισμού με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου ή συνάπτει συμβάσεις έργου με το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό ή ειδικούς συνεργάτες, μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις συμβάσεις πρόσληψης και μετάκλησης των παραπάνω και ορίζει τους καλλιτεχνικούς και μη όρους της απασχόλησής τους, συμφωνεί τους όρους και τις αμοιβές της σύμβασης εργασίας και έργου κάθε μέλους του καλλιτεχνικού προσωπικού, καθώς και τις αμοιβές του τεχνικού προσωπικού που απασχολεί με σύμβαση έργου.

στ. Έχει πειθαρχική εξουσία σε πρώτο βαθμό για το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό.

ζ. Προϊσταται των καλλιτεχνικών και τεχνικών μονάδων, καθώς και των μονάδων Εκδόσεων και Δημοσίων Σχέσεων του Θεάτρου, κατά τα ειδικότερα καθοριζόμενα στον εσωτερικό κανονισμό του Θεάτρου ως προς τη δομή των υπηρεσιών του. Εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία των μονάδων αυτών, επιβλέπει την εκτέλεση των σχετικών αποφάσεων του διοικητικού συμβουλίου, των νόμων και του εσωτερικού κανονισμού και γενικά έχει κάθε αρμοδιότητα που έχει σχέση με τη λειτουργία των παραπάνω μονάδων του Θεάτρου.

η. Εποπτεύει τη δραματική σχολή του Θεάτρου, έχει την ευθύνη για τα θέματα λειτουργίας της, καθορίζει τους καλλιτεχνικούς στόχους της και δύναται να διδάσκει σε αυτήν, προτείνει τον

διευθυντή της προς το διοικητικό συμβούλιο, προσλαμβάνει, μετά από εισήγηση του διευθυντή, τους καθηγητές και το υπόλοιπο προσωπικό της και καταρτίζει τον κανονισμό λειτουργίας της που εγκρίνεται από το διοικητικό συμβούλιο. Με τον κανονισμό λειτουργίας της σχολής ρυθμίζεται κάθε θέμα που αφορά τη διεύθυνση και τη διαχείριση της σχολής, τις προϋποθέσεις και τους όρους φοίτησης σε αυτή και γενικά κάθε θέμα που αφορά τη λειτουργία της στα πλαίσια του σκοπού του Θεάτρου. Αν για οποιονδήποτε λόγο απουσιάζει ή εκλείπει ο διευθυντής, ο καλλιτεχνικός διευθυντής ασκεί καθήκοντα και διευθυντή της σχολής.

θ. Αποφασίζει για τις παραστάσεις, τις εμφανίσεις σε φεστιβάλ ή άλλες εκδηλώσεις και περιοδείες και αποφασίζει τις διανομές μετά από έγγραφη εισήγηση των σκηνοθετών.

ι. Προτείνει στο διοικητικό συμβούλιο το σχέδιο κανονισμού εσωτερικής λειτουργίας του Θεάτρου και την αναθεώρησή του σε συνεργασία με τον διοικητικό-οικονομικό διευθυντή.

ια. Υποβάλλει κατ' έτος προς έγκριση στο διοικητικό συμβούλιο αναλυτικό απολογισμό του καλλιτεχνικού έργου του με κατάσταση εσόδων και εξόδων».

### **ΙΙΙ. ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ**

Οι υποψήφιοι πρέπει να είναι:

- Έλληνες πολίτες, ή
- Πολίτες των κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ενώσεως, ή
- Βορειοηπειρώτες, ή
- Κύπριοι Ομογενείς, ή
- Ομογενείς αλλοδαποί, που προέρχονται από την Κωνσταντινούπολη και από τα νησιά Ίμβρο και Τένεδο ή Ομογενείς εξ Αιγύπτου, χωρίς να απαιτείται πιστοποιητικό ελληνικής ιθαγένειας, υπό την προϋπόθεση ότι η ιδιότητά τους ως Ελλήνων κατά το γένος και τη συνείδηση αποδεικνύεται με άλλους τρόπους.
- Όσοι αποκτούν την ελληνική ιθαγένεια με πολιτογράφηση δεν μπορούν να προσληφθούν πριν από τη συμπλήρωση ενός (1) έτους από την απόκτησή της, μέχρι την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των ηλεκτρονικών αιτήσεων, εκτός εάν μέχρι την απόκτησή της ήταν υπήκοοι κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

#### **1. ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ**

Οι υποψήφιοι πρέπει να διαθέτουν:

- i. Πτυχίο Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ, ή πτυχίο θεατρικών σπουδών τουλάχιστον τετραετούς διάρκειας ή τίτλο σπουδών ανώτερων σχολών δραματικής τέχνης
- ii. Πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία σε θέσεις ευθύνης στο σχεδιασμό, την προετοιμασία, την οργάνωση και την εκτέλεση καλλιτεχνικών, και ιδίως θεατρικών, παραγωγών,

αποκτηθείσα σε θέσεις ευθύνης έγκυρου καλλιτεχνικού ή πολιτιστικού οργανισμού της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ή από επαγγελματική ενασχόληση στα αντικείμενα της πολιτιστικής διαχείρισης, των επιμελητικών σπουδών (curatorial studies), της θεατρικής εκπαίδευσης, των θεατρικών σπουδών, της θεατρικής κριτικής και των συναφών κλάδων, ή αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο στον τομέα του θεάτρου (σκηνοθεσία, σκηνική διδασκαλία, συγγραφή θεατρικών έργων, ηθοποιία, σκηνογραφία κλπ.) ή συναφών τεχνών.

iii. Γνώση σε πολύ καλό επίπεδο της ελληνικής και της αγγλικής γλώσσας, που να αποδεικνύεται σύμφωνα με το παράρτημα Τίτλων Γλωσσομάθειας του ΑΣΕΠ.

## **2. ΠΡΟΣΘΕΤΑ - ΕΠΙΘΥΜΗΤΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ**

i. Μεταπτυχιακός, ετήσιας τουλάχιστον χρονικής διάρκειας, ή διδακτορικός τίτλος της ημεδαπής ή ισότιμοι τίτλοι σπουδών της αλλοδαπής, αναγνωρισμένοι από τον ΔΟΑΤΑΠ, στα επιστημονικά πεδία της τέχνης του θεάτρου, των θεατρικών σπουδών, της πολιτιστικής διαχείρισης, των παραστατικών τεχνών, των επιμελητικών σπουδών (curatorial studies), της Ιστορίας της Τέχνης, της Φιλολογίας και συναφών κλάδων.

ii. Γνώση, σε τουλάχιστον καλό επίπεδο, μιας από τις ακόλουθες ξένες γλώσσες: γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική και ρωσική, που να αποδεικνύεται σύμφωνα με το παράρτημα Τίτλων Γλωσσομάθειας του ΑΣΕΠ.

iii. Δημοσιεύσεις επιστημονικών εργασιών και άρθρων σε θέματα θεατρολογίας ιστορίας και θεωρίας της τέχνης, πολιτισμικής πολιτικής, πολιτιστικής διαχείρισης, από τις οποίες ένα μέρος δύναται να έχει δημοσιευθεί στο εξωτερικό και σε διεθνείς γλώσσες.

3. Στην υπό πλήρωση θέση μπορεί να διορίζεται και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των μελών ΔΕΠ ΑΕΙ, καθώς και μόνιμος υπάλληλος των ΝΠΔΔ ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα εφόσον διαθέτει τα προσόντα που προβλέπονται στην παράγραφο ΙΙΙ.1.

4. Οι προϋποθέσεις και τα προσόντα επιλογής πρέπει να συντρέχουν κατά την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων υποψηφιότητας.

## **ΙV. Κωλύματα - ασυμβίβαστα - σύγκρουση συμφερόντων**

1. Δεν δύνανται να υποβάλουν αίτηση υποψηφιότητας:

i. Όσοι έχουν καταδικαστεί αμετάκλητα από ημεδαπό ή αλλοδαπό Δικαστήριο για κακούργημα και σε οποιαδήποτε ποινή για κλοπή, υπεξαίρεση (κοινή ή στην υπηρεσία), απάτη, εκβίαση, πλαστογραφία, απιστία δικηγόρου, δωροδοκία, καταπίεση, απιστία περί την υπηρεσία, παράβαση καθήκοντος, καθ' υποτροπή συκοφαντική δυσφήμιση, καθώς και για οποιοδήποτε έγκλημα κατά της γενετήσιας ελευθερίας ή έγκλημα οικονομικής εκμετάλλευσης της γενετήσιας ζωής.

ii. Οι υπόδικοι που έχουν παραπεμφθεί με τελεσίδικο βούλευμα για κακούργημα ή για πλημμέλημα των ανωτέρω περιπτώσεων, έστω κι αν το αδίκημα έχει παραγραφεί.

iii. Όσοι έχουν στερηθεί τα πολιτικά τους δικαιώματα λόγω καταδίκης και για όσο χρόνο διαρκεί η στέρηση αυτή.

iv. Όσοι έχουν απολυθεί από θέση δημόσιας υπηρεσίας ή Ο.Τ.Α. ή άλλου νομικού προσώπου του δημόσιου τομέα, λόγω επιβολής της πειθαρχικής ποινής της οριστικής παύσης ή λόγω καταγγελίας της σύμβασης εργασίας για σπουδαίο λόγο, οφειλόμενο σε υπαιτιότητά τους, αν δεν παρέλθει πενταετία από την απόλυση.

v. Οι υπάλληλοι δημόσιας υπηρεσίας ή Ο.Τ.Α. ή άλλου νομικού προσώπου του δημόσιου τομέα, όταν διανύουν δοκιμαστική υπηρεσία ή τελούν σε διαθεσιμότητα ή αργία, ή τους έχει επιβληθεί τελεσίδικα οποιαδήποτε πειθαρχική ποινή ανώτερη του προστίμου αποδοχών τεσσάρων (4) μηνών για οποιοδήποτε πειθαρχικό παράπτωμα μέχρι τη διαγραφή της ποινής, κατά το άρθρο 145 του Υπαλληλικού Κώδικα.

vi. Όσοι τελούν υπό στερητική δικαστική συμπαράσταση (πλήρη ή μερική) ή υπό επικουρική συμπαράσταση (πλήρη ή μερική).

vii. Οι άνδρες υποψήφιοι που δεν έχουν εκπληρώσει, έως την ημερομηνία διορισμού, τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις ή δεν έχουν απαλλαγεί νόμιμα από αυτές.

Δεν απαιτείται εκπλήρωση των στρατιωτικών υποχρεώσεων για τους πολίτες κράτους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, για τους οποίους δεν προβλέπεται στη χώρα τους τέτοια υποχρέωση και έχουν πολιτογραφηθεί ως Έλληνες πολίτες.

2. Ως προς τις ιδιότητες που είναι ασυμβίβαστες με την άσκηση των καθηκόντων της υπό πλήρωση θέσης, καθώς και για τα ζητήματα σύγκρουσης συμφερόντων εφαρμόζονται αναλόγως τα οριζόμενα στα άρθρα 20-23 του ν. 4440/2016 (Α' 224). Ρητά ορίζεται ότι το πρόσωπο που διορίζεται στη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή / Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Εθνικού Θεάτρου απαγορεύεται, κατά τη διάρκεια της θητείας του / της, να ασκεί οποιουδήποτε είδους επαγγελματική δραστηριότητα στον ιδιωτικό τομέα, όμοια ή παρεμφερή με τη δραστηριότητα του Εθνικού Θεάτρου, καθώς και οποιαδήποτε δραστηριότητα ιδιωτικού συμφέροντος, ικανή να επηρεάσει την αμερόληπτη και αντικειμενική εκτέλεση του καθηκόντων του / της. Ο καλλιτεχνικός διευθυντής κατά τη διάρκεια της θητείας του μπορεί να συνάψει με το Θέατρο δύο συμβάσεις έργου κατ' ανώτατο όριο για καλλιτεχνικές παραστάσεις, ρεπερτορίου ή μη, σε κάθε καλλιτεχνική περίοδο, όπως προβλέπεται από τη διάταξη του άρθρου 3 παρ. 16 του ν. 2273/1994, όπως ισχύει μετά την αντικατάστασή της από τις διατάξεις του άρθρου 52 του ν. 4415/16 (Α' 159).

3. Τα κωλύματα, τα ασυμβίβαστα και οι λόγοι σύγκρουσης συμφερόντων κατά τις ανωτέρω παραγράφους δεν πρέπει να συντρέχουν κατά το χρόνο λήξης της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων, καθώς και κατά το χρόνο διορισμού του επιλεγέντος Καλλιτεχνικού Διευθυντή / της επιλεγείσας Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Εθνικού Θεάτρου.

## **V. ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ – ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ**

1. Οι ενδιαφερόμενοι/ες να συμμετάσχουν στη διαδικασία επιλογής Καλλιτεχνικού Διευθυντή / Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Εθνικού Θεάτρου υποβάλλουν αίτηση υποψηφιότητας, εντός αποκλειστικής προθεσμίας τριάντα (30) ημερών από την επομένη της ημερομηνίας της τελευταίας δημοσίευσης της πρόσκλησης αυτής στον ημερήσιο Τύπο, η οποία θα προκύπτει σαφώς με σχετική ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του ΥΠΠΟΑ.

2. Η αίτηση πρέπει να συνοδεύεται από:

i. βιογραφικό σημείωμα, στο οποίο θα παρατίθενται οι σπουδές, το έργο, η εμπειρία, η δραστηριότητα και τα λοιπά προσόντα των υποψηφίων,

ii. υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/186 περί μη συνδρομής των προβλεπόμενων στην παρούσα κωλυμάτων, ασυμβιβάστων και λόγων σύγκρουσης συμφερόντων,

iii. α. όλα τα απαραίτητα αποδεικτικά έγγραφα (βεβαιώσεις, πιστοποιητικά, τίτλοι σπουδών ή οποιοδήποτε άλλο επίσημο στοιχείο για την τεκμηρίωση της συνδρομής των κριτηρίων επιλογής) σε ευκρινή φωτοαντίγραφα των πρωτοτύπων εγγράφων ή των ακριβών αντιγράφων τους, εφόσον πρόκειται για δημόσια έγγραφα ημεδαπής και σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα ιδιωτικών εγγράφων της ημεδαπής τα οποία έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο καθώς και σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από τα πρωτότυπα όσων ιδιωτικών εγγράφων φέρουν θεώρηση από υπηρεσίες και φορείς του δημοσίου και του ευρύτερου δημοσίου τομέα,

β. τίτλοι, πιστοποιητικά και βεβαιώσεις της αλλοδαπής πρέπει να είναι επίσημα μεταφρασμένοι στην ελληνική γλώσσα, από αρμόδια κατά νόμο αρχή του Υπουργείου Εξωτερικών ή την Πρεσβεία ή το Προξενείο της ξένης χώρας στην Ελλάδα ή από δικηγόρο και γίνονται δεκτά σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα εγγράφων που έχουν εκδοθεί από αλλοδαπές αρχές και έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο καθώς και σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα ιδιωτικών εγγράφων της αλλοδαπής, τα οποία έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο.

iv. πρόταση - υπόμνημα στο οποίο θα συνοψίζουν το όραμα και τους στόχους τους για το Εθνικό Θέατρο, το πλαίσιο πραγματοποίησης, καθώς και τις προτάσεις τους για την καλύτερη δυνατή επίτευξη των σκοπών, όπως αυτοί αναφέρονται στην παρούσα πρόσκληση και σύμφωνα με τον ιδρυτικό νόμο του Εθνικού Θεάτρου.

3. Οι αιτήσεις και όλα τα συνοδευτικά έγγραφα υποβάλλονται στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα, αρκεί στη δεύτερη περίπτωση να συνοδεύονται από επίσημη μετάφραση. Σε περίπτωση διαφωνίας, υπερισχύει η επίσημη μετάφραση στην ελληνική γλώσσα. Πιστοποιητικά αλλοδαπών αρχών θα γίνονται δεκτά, εφόσον συνοδεύονται από επίσημη μετάφραση στην ελληνική γλώσσα. Τα πρωτότυπα των εγγράφων θα προσκομιστούν, όταν ζητηθούν για έλεγχο.

4. Σε περίπτωση υποβολής των δικαιολογητικών μέσω αντιπροσώπου, συνυποβάλλεται και η σχετική εξουσιοδότηση.

5. Οι αιτήσεις με τα συνοδευτικά έγγραφα υποβάλλονται: α) είτε με κατάθεση στο κεντρικό Πρωτόκολλο του ΥΠΠΟΑ, β) είτε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην ηλεκτρονική διεύθυνση protocol.dd@culture.gr γ) είτε ταχυδρομικά με συστημένη επιστολή ή με courier. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μπουμπουλίνας 20 -22 Τ.Κ. 10682, Αθήνα).

6. Σε περίπτωση αποστολής του φακέλου υποψηφιότητας με το ταχυδρομείο ή με courier, για το εμπρόθεσμο της αίτησης θα λαμβάνεται υπόψη ως ημερομηνία κατάθεσης η ημερομηνία αποστολής, όπως προκύπτει από τη σφραγίδα του ταχυδρομείου ή του μεταφορέα αποστολών αντίστοιχα. Στον φάκελο πρέπει να αναγράφεται η ένδειξη: Αίτηση συμμετοχής στη δημόσια πρόσκληση για τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου.

7. Προσόντα που αναφέρονται στην αίτηση ή/και στο βιογραφικό σημείωμα, αλλά δεν τεκμηριώνονται προσηκόντως με την υποβολή των αντίστοιχων δικαιολογητικών δεν θα ληφθούν υπόψη για την τελική κατάταξη των υποψηφίων.

## **VI. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ**

Η Προκήρυξη θα αναρτηθεί στις ιστοσελίδες του ΥΠΠΟΑ και του Εθνικού Θεάτρου στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα, όπως επίσης και το παράρτημα Τίτλων Γλωσσομάθειας του ΑΣΕΠ. Επίσης, περίληψη της Προκήρυξης θα δημοσιευτεί σε δύο εφημερίδες πανελλήνιας κυκλοφορίας.

## **VII. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΓΗΣΗΣ**

Για την αξιολόγηση των υποψηφιοτήτων που θα υποβληθούν σύμφωνα με την παρούσα, συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού πενταμελής Επιτροπή, απαρτιζόμενη από προσωπικότητες εγνωσμένου κύρους στον χώρο του Πολιτισμού και ειδικότερα του Θεάτρου ή των λοιπών Τεχνών και μέλη ΔΕΠ ΑΕΙ.

## **VIII. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

1. Η Επιτροπή Αξιολόγησης, αφού παραλάβει τους φακέλους υποψηφιοτήτων, συγκαλείται σε συνεδρίαση για να εξετάσει τις υποψηφιότητες.

2. Η Επιτροπή Αξιολόγησης εξετάζει κατ' αρχάς το παραδεκτό των αιτήσεων των υποψηφίων. Αιτήσεις εκπρόθεσμες ή χωρίς τα απαιτούμενα δικαιολογητικά απορρίπτονται ως απαράδεκτες και αποκλείονται από το επόμενο στάδιο της διαδικασίας με απόφαση της Επιτροπής Αξιολόγησης. Οι υποψήφιοι/ες που δεν πληρούν τους όρους της προκήρυξης αποκλείονται από την περαιτέρω διαδικασία με απόφαση της Επιτροπής Αξιολόγησης.

3. Ακολούθως, η Επιτροπή μοριοδοτεί κάθε υποψήφιο του οποίου η υποψηφιότητα έχει κριθεί παραδεκτή, βάσει κριτηρίων που αφορούν (α) τα επιστημονικά προσόντα, και (β) την επαγγελματική εμπειρία και την άσκηση καθηκόντων ευθύνης και ειδικότερα:



α) Τα επιστημονικά προσόντα μοριοδοτούνται ως εξής:

αα) Ο βασικός τίτλος σπουδών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης του υποψηφίου με 100 μόρια, όπως επίσης το πτυχίο θεατρικών σπουδών, ενώ ο τίτλος σπουδών ανώτερων σχολών δραματικής τέχνης μοριοδοτείται με 50 μόρια.

ββ) Ο υπόλοιποι τίτλοι σπουδών της ίδιας εκπαιδευτικής βαθμίδας με τον βασικό τίτλο σπουδών, με 30 μόρια έκαστος.

γγ) Ο μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών, στα επιστημονικά πεδία της πρώτης παραγράφου του όρου III.2. της παρούσας, ετήσιας τουλάχιστον διάρκειας, με 150 μόρια.

δδ) Ο υπόλοιποι τίτλοι σπουδών της ίδιας εκπαιδευτικής βαθμίδας με τον μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών, με 30 μόρια έκαστος.

εε) Το διδακτορικό δίπλωμα στα επιστημονικά πεδία της πρώτης παραγράφου του όρου III.2. της παρούσας, με 250 μόρια.

στστ) Οι επιστημονικές εργασίες στα πεδία που ορίζονται στον όρο III.2. της παρούσας επί θεμάτων συναφών με το αντικείμενο της προκηρυσσόμενης θέσης, έως 50 μόρια συνολικά.

ζζ) Η πιστοποιημένη βάσει πτυχίων / τίτλων σπουδών γλωσσομάθειας, γνώση ξένης γλώσσας, που αποδεικνύεται σύμφωνα με το παράρτημα Τίτλων Γλωσσομάθειας του ΑΣΕΠ, μοριοδοτείται ως εξής: Η άριστη γνώση κάθε γλώσσας με 40 μόρια, η πολύ καλή γνώση με 30 μόρια, και η καλή γνώση με 10 μόρια. Ο τρόπος απόδειξης γλωσσομάθειας ορίζεται στο Παράρτημα Τίτλων Γλωσσομάθειας του ΑΣΕΠ, που θα βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα του ΥΠΠΟΑ και του Εθνικού Θεάτρου

β) Η επαγγελματική εμπειρία και η άσκηση καθηκόντων ευθύνης σε θέση με καθήκοντα συναφή προς αυτά της υπό πλήρωση θέσης μοριοδοτείται ως εξής:

βα) 50 μόρια για κάθε έτος άσκησης καθηκόντων ευθύνης στους αναφερόμενους στον όρο III.1.iii της παρούσας τομείς, με μέγιστο όριο τα επτά (7) έτη. Χρόνος υπηρεσίας ή απασχόλησης μεγαλύτερος του εξαμήνου λογίζεται ως πλήρες έτος.

Η επαγγελματική εμπειρία και η άσκηση καθηκόντων ευθύνης πρέπει να αποδεικνύονται προσηκόντως και ιδίως: α) με βεβαίωση του καλλιτεχνικού ή πολιτιστικού οργανισμού της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, στον οποίο αυτή αποκτήθηκε, β) με βεβαίωση του φορέα στον οποίο παρασχέθηκαν υπηρεσίες στα αντικείμενα της πολιτιστικής διαχείρισης, των επιμελητικών σπουδών (curatorial studies), της θεατρολογίας, των Καλών Τεχνών και των συναφών κλάδων.

γ) Για τους/τις υποψήφιους/ες με αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο, στους αναφερόμενους στον όρο III.1.ii της παρούσας τομείς, το οποίο αποτιμάται από την Επιτροπή Αξιολόγησης με αιτιολογημένη κρίση, έως 350 μόρια συνολικά.

4. Στη συνέχεια, η Επιτροπή Αξιολόγησης καταρτίζει με βάση τη μοριοδότηση των προηγούμενων παραγράφων πίνακα κατάταξης κατά φθίνουσα σειρά βαθμολογίας, που αναρτάται αμελλητί στις ιστοσελίδες του ΥΠΠΟΑ και του Εθνικού Θεάτρου σύμφωνα με τις διατάξεις της νομοθεσίας περί

προστασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και κοινοποιείται άμεσα στην ηλεκτρονική διεύθυνση που έχουν υποδείξει οι υποψήφιοι για επικοινωνία.

5. Δικαίωμα ένστασης κατά του πίνακα κατάταξης έχει κάθε υποψήφιος/α , εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) ημερών από την επομένη της κοινοποίησης του πίνακα κατάταξης στην ηλεκτρονική του διεύθυνση. Επί των ενστάσεων επιλαμβάνεται η Επιτροπή Αξιολόγησης και αποφαινεται επ' αυτών εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) ημερών από τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των ενστάσεων.

6. Ακολούθως, πραγματοποιείται συνέντευξη των υποψηφίων με την εξής διαδικασία:

i. οι υποψήφιοι/ες καλούνται ενώπιον της Επιτροπής σε ημέρα και ώρα που θα οριστούν από τον Πρόεδρό της,

ii. στο πλαίσιο της συνέντευξης αναπτύσσονται θέματα σχετικά με τη φυσιογνωμία, την προοπτική και τους στόχους του Εθνικού Θεάτρου, το αντικείμενο και τις αρμοδιότητες της υπό πλήρωση θέσης, προκειμένου η Επιτροπή να διαμορφώσει γνώμη για την προσωπικότητα, την ικανότητα και την καταλληλότητα των υποψηφίων για την άσκηση των καθηκόντων της θέσης του/της Καλλιτεχνικού Διευθυντή/Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Εθνικού Θεάτρου, να αξιολογήσει τις διοικητικές ικανότητές τους στον προγραμματισμό, τον συντονισμό, την ανάληψη πρωτοβουλίας και τη λήψη αποτελεσματικών αποφάσεων. Επίσης, λαμβάνονται υπόψη οι επικοινωνιακές δεξιότητες, τα χαρακτηριστικά ηγεσίας, ιδίως υπό συνθήκες πίεσης, η ικανότητα συντονισμού ομάδων εργασίας και η δημιουργικότητα των υποψηφίων.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες αξιολογούνται ακόμη ως προς τη συστηματική ενασχόλησή τους στη μελέτη, την έρευνα και τη σκηνική διδασκαλία του αρχαίου δράματος, της ελληνικής δραματουργίας, του παγκόσμιου δραματολογίου και των νέων μορφών θεάτρου και σκηνικής έκφρασης, τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες και το πνεύμα συνεργασίας, την εμπειρία αποτελεσματικής λειτουργίας σε ομαδικά σχήματα, την ικανότητα να εμπνέουν τους συνεργάτες, να αξιοποιούν και να οργανώνουν τις δημιουργικές τους δεξιότητες στο πνεύμα της επινοητικής και ρηξικέλευθης ηγεσίας. Επίσης, πρέπει να είναι σε θέση να σχεδιάζουν καινοτόμες στρατηγικές για την ανάπτυξη, προαγωγή και διάδοση της θεατρικής τέχνης ως πολιτιστικού, παιδαγωγικού, μορφωτικού και ψυχαγωγικού παράγοντα της κοινωνικής ζωής και την ανάδειξη και ενθάρρυνση του θεατρικού δυναμικού της χώρας, με στόχο να ενισχύσουν τον παρεμβατικό ρόλο του Εθνικού Θεάτρου στη δημόσια σφαίρα και την καθημερινότητα των πολιτών. Τέλος, θα πρέπει να διαθέτουν γνώση της διεθνούς καλλιτεχνικής σκηνης και αποδεδειγμένη εμπειρία σε συνέργειες, με σκοπό την προώθηση των διεθνών θεατρικών ανταλλαγών και της παγκόσμιας θεατρικής συνεργασίας.

iii. Για τη συνέντευξη τηρείται πρακτικό, το οποίο είναι στη διάθεση όλων των υποψηφίων.

7. Η συνέντευξη μοριοδοτείται κατ' ανώτατο όριο με 1.000 μόρια. Η συνολική μοριοδότηση της συνέντευξης κάθε υποψηφίου προκύπτει από τον μέσο όρο των βαθμών των μελών της

Επιτροπής Αξιολόγησης, τα οποία αιτιολογούν συνοπτικά τη βαθμολογία τους και η αιτιολογία αυτή καταχωρείται στο ως άνω πρακτικό.

8. Για τον υπολογισμό του συνολικού αποτελέσματος της μοριοδότησης, κάθε ομάδα κριτηρίων ανά υποψήφιο, πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας και εξάγεται το συνολικό άθροισμα. Ο συντελεστής βαρύτητας ανά ομάδα κριτηρίων, καθορίζεται σε:

- 30% για τα κριτήρια που συναρτώνται με τα «επιστημονικά προσόντα»,
- 30% για την ομάδα κριτηρίων «επαγγελματική εμπειρία και άσκηση καθηκόντων ευθύνης»,
- 40% για τη συνέντευξη.

Η συνολική βαθμολογία των κριτηρίων εξάγεται με προσέγγιση δύο (2) δεκαδικών ψηφίων.

9. Για το τελικό αποτέλεσμα της μοριοδότησης των υποψηφίων συντάσσεται πρακτικό της Επιτροπής που αναρτάται αμελλητί στις ιστοσελίδες του ΥΠΠΟΑ και του Εθνικού Θεάτρου, σύμφωνα με τις διατάξεις της νομοθεσίας περί προστασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και κοινοποιείται άμεσα στην ηλεκτρονική διεύθυνση που έχουν υποδείξει οι υποψήφιοι για επικοινωνία.

10. Επιλεγείς/επιλεγείσα καθίσταται, όποιος/α συγκεντρώνει την υψηλότερη συνολική βαθμολογία.

#### **ΙΧ. ΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΕΠΙΛΕΓΕΝΤΟΣ/ΕΠΙΛΕΓΕΙΣΗΣ**

Όποιος/α επιλεγεί από την Επιτροπή Αξιολόγησης διορίζεται ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής/Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Εθνικού Θεάτρου, με τριετή θητεία με δυνατότητα ανανέωσης. Για τον διορισμό εκδίδεται απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται το αργότερο μέσα σε δέκα (10) ημέρες από τη γνωστοποίηση της επιλογής.

Οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή/της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Εθνικού Θεάτρου καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης.

**Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ**